

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte. - Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative più semplici (grafiche, pittoriche e plastiche) secondo le indicazioni e le regole base della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale in formazione. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche in formato digitale. - Realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. - Documentare il proprio lavoro con mezzi fotografici e digitali - Utilizzare in modo guidato risorse disponibili sul web
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende il significato di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE</p> <p>Linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere gli elementi formali e le regole base della percezione visiva, in un contesto reale, con un linguaggio verbale appropriato. - Osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte riconoscendovi gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) utilizzando gradi progressivi di approfondimento per coglierne i significati espressivi - Riconoscere i codici e le regole compositive fondamentali del linguaggio visivo, nei diversi ambiti d'appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo, contenuti multimediali, ...).
<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE</p> <p>Contestualizzazione</p> <p>Interculturalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (arte antica) - Familiarizzare con alcune forme d'arte e produzione artigianale appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE</p> <p>Valorizzazione delle risorse culturali del territorio</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio cogliendone alcuni significati e valori. - Riconoscere e apprezzare i beni culturali e la necessità della loro tutela e conservazione. - Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina anche attraverso sistemi informatici
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e produrre semplici elaborati grafici ricercando soluzioni creative e seguendo le indicazioni di lavoro; - Utilizzare in modo semplice, ma corretto, alcuni strumenti e tecniche figurative; - Documentare il proprio lavoro con mezzi fotografici e digitali - Utilizzare in modo guidato risorse disponibili sul web - Riconoscere l'ambito d'appartenenza delle diverse immagini (arte, pubblicità, cinema, fumetto, multimediali, ecc.); - Osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali; - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione dell'arte antica, anche con accenni ai contesti culturali diversi dal proprio; - Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale. 		

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche, multimediali) e le regole base della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale in formazione. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. - Documentare il proprio lavoro con mezzi fotografici e digitali - Iniziare un uso autonomo delle risorse disponibili sul web
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende il significato di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE</p> <p>Linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive fondamentali presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo, contenuti multimediali).

<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE</p> <p>Contestualizzazione</p> <p>Interculturalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (arte moderna). - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.
<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE</p> <p>Valorizzazione delle risorse culturali del territorio</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio cogliendone i significati e il valore. - Riconosce la necessità della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. - Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina anche attraverso i sistemi informatici
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; - Utilizzare in modo semplice, ma corretto, alcuni strumenti e tecniche figurative; - Produrre elaborati grafici semplici ma personali e coerenti alla traccia; - Documentare il proprio lavoro con mezzi fotografici e digitali; - Utilizzare in modo guidato risorse disponibili sul web; - Riconoscere le caratteristiche della comunicazione visiva in opere e immagini, dei diversi ambiti d'appartenenza (arte, pubblicità, cinema, fumetto, multimediale, ecc.); - Leggere e commentare in maniera semplice un'immagine o un'opera d'arte; - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici (arte moderna) anche con riferimenti appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio; - Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio cogliendone il valore. 		

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche, digitali, multimediali) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. - Documentare il proprio lavoro con mezzi fotografici e digitali - Usare le risorse disponibili sul web
<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende il significato di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE</p> <p>Linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo, contenuti multimediali).

<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE</p> <p>Contestualizzazione</p> <p>Interculturalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato..</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE</p> <p>Valorizzazione delle risorse culturali del territorio</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. - Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina anche attraverso i sistemi informatici
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; - Utilizzare in modo semplice, ma corretto, alcuni strumenti e tecniche figurative; - Produrre elaborati grafici semplici ma personali e coerenti alla traccia; - Documentare il proprio lavoro con mezzi fotografici e digitali - Utilizzare in modo guidato risorse disponibili sul web - Riconoscere le caratteristiche della comunicazione visiva in opere e immagini, dei diversi ambiti d'appartenenza (arte, pubblicità, cinema, fumetto, digitale, multimediale, ecc.); - Leggere e interpretare in maniera semplice un'immagine o un'opera d'arte; - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici (arte antica, moderna e contemporanea) anche con riferimenti appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio; - Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio cogliendone i valori fondamentali. 		