CURRICOLO DI MUSICA – CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
- Partecipa alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali	ESECUZIONE	- Sa esercitarsi in modo corretto, da solo o in gruppo, su semplici brani con lo strumento prescelto - Sa cantare, su imitazione, seguendo una base.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura	LINGUAGGIO	- Riconosce gli elementi base della notazione - Applica le più semplici regole di teoria musicale
- È in grado di ascoltare messaggi musicali e sa confrontare modelli di diversa appartenenza stilistica del patrimonio musicale	ASCOLTO/CONFRONTO	- Partecipa in modo attivo all'ascolto dei brani proposti - Sa riconoscere suoni e rumori in base alle caratteristiche dei suoni e discriminare timbri strumentali
- Comprende eventi e composizioni musicali riconoscendone i significati ed in relazione sia all'esperienza personale che al contesto storico culturale	COMPRENSIONE / CONSAPEVOLEZZA	- Conosce l'evoluzione della musica in un preciso contesto storico in relazione allo sviluppo storico/culturale delle antiche civiltà
- Sa integrare le proprie esperienze musicali con altri saperi ed altre pratiche artistiche	TRASVERSALITÀ	- Sa cogliere in modo elementare il nesso comune di alcune discipline artistiche e non.

OBIETTIVI MINIMI:

- Riconoscimento di alcuni parametri del suono e descrizione verbale degli stessi
- Comprensione del rapporto segno/suono (discriminando, per esempio, suono / silenzio)
- Inserimento adeguato all'interno di un'esecuzione strumentale e/o vocale semplice

CURRICOLO DI MUSICA – CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
- Partecipa alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali	ESECUZIONE	- Acquisisce una migliore tecnica esecutiva - Esegue facili brani con uno strumento melodico e/o vocali individualmente e/o in gruppo
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura	LINGUAGGIO	- Comprende ed usa gli elementi base della notazione - Applica le regole di teoria musicale
- È in grado di ascoltare messaggi musicali e sa confrontare modelli di diversa appartenenza stilistica del patrimonio musicale	ASCOLTO/CONFRONTO	- Partecipa in modo consapevole all'ascolto dei brani proposti - Sa riconoscere e discriminare le formazioni strumentali ed i singoli timbri
- Comprende eventi e composizioni musicali riconoscendone i significati ed in relazione sia all'esperienza personale che al contesto storico-culturale	COMPRENSIONE/ CONSAPEVOLEZZA	- Conosce l'evoluzione della musica in un preciso contesto in relazione allo sviluppo storico/culturale dal Medioevo all'Età Barocca
Sa integrare le proprie esperienze musicali con altri saperi ed altre pratiche artistiche	TRASVERSALITÀ	- Sa cogliere il nesso comune di alcune discipline artistiche e non.
OBIETTIVI MINIMI: - Riconoscimento in un ascolto di alcuni elementi costitutivi di un brano proposto (discriminandone almeno il timbro) - Capacità di lettura e/o esecuzione di un semplice ed elementare brano o sequenza ritmica		

CURRICOLO DI MUSICA – CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
- Partecipa alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali	ESECUZIONE	- Acquisisce una migliore tecnica esecutiva - Esegue brani con uno strumento melodico e/o vocali da solo o in gruppo
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura	LINGUAGGIO	- Comprende ed usa gli elementi base della notazione - Applica le regole di teoria musicale
- È in grado di ascoltare messaggi musicali e sa confrontare modelli di diversa appartenenza stilistica del patrimonio musicale	ASCOLTO /CONFRONTO	- Partecipa in modo attivo all'ascolto dei brani proposti - Sa riconoscere le formazioni strumentali ed i singoli timbri
- Comprende eventi e composizioni musicali riconoscendone i significati ed in relazione sia all'esperienza personale che al contesto storico culturale	COMPRENSIONE / CONSAPEVOLEZZA	- Conosce l'evoluzione della musica in un preciso contesto in relazione allo sviluppo storico/culturale dal periodo Classico ai nostri giorni.
- Sa integrare le proprie esperienze musicali con altri saperi ed altre pratiche artistiche	TRASVERSALITÀ	- Sa cogliere ed analizzare il nesso che accomuna varie discipline. - Sa associare il binomio - musica/immagine comparandolo con altre forme d'arte

OBIETTIVI MINIMI:

- Capacità di descrivere caratteristiche elementari di un brano musicale individuandone almeno l'organico
- Conoscenza e comprensione minima di alcuni termini specifici relativi al tipo di esecuzione (vocale, strumentale, polifonica, ecc.), alla discriminazione delle voci e dei timbri strumentali
- Capacità di intervenire in modo adeguato nell'esecuzione collettiva di un brano strumentale